

BELEIDSPLAN KERKMUZIEK

Nieuwe Badkapel-Zorgvlietkerk

Woord vooraf

Dit Beleidsplan Kerkmuziek vormt een onderdeel van het beleidsplan Nieuwe Badkapel-Zorgvlietkerk 2025-2035, waarin de kerkenraad de kerkmuzikale lijnen voor de toekomst heeft uitgezet. Over de kerkmuziek stelt dit beleidsplan, overeenkomstig de kerkorde, dat de verantwoordelijkheid voor de muziek in de vieringen bij de kerkenraad ligt, die de invulling daarvan delegeert aan de organist (en de dirigent van de cantorij) en de predikant.¹ In overleg met de musici wordt de keuze van de liederen en muziek door de predikant, die in dezen leidend is, afgestemd op de bediening van Woord en Sacramenten.

Voor de kerkenraad impliceert bovengenoemde verantwoordelijkheid het ontwikkelen van een visie en het aangeven van een richting, die houvast geeft aan predikant en uitvoerenden. Beide staan in dit Beleidsplan Kerkmuziek beschreven, teneinde de gemeente een basis te bieden voor de invulling van liturgie en kerkmuziek.

Scheveningen, januari 2025

Kerkenraad Nieuwe Badkapel-Zorgvlietkerk

¹ Indien 'predikant' wordt gebruikt is dit de predikant die voorgaat in de eredienst, dit kan de wijkpredikant of een gastpredikant zijn. In situaties waar het primair gaat om de predikant van de wijkgemeente wordt wijkpredikant gebruikt.

Inhoud

1. Preambule	3
2. Kerkmuziek en liturgie	3
3. Vieringen	4
4. Liturgie: vorm en invulling	5
5. Kerkmuziek: keuzes en invulling	5
5.1. Muziekstijlen	6
5.2. Type liederen / liederenbundels	6
5.3. Instrumenten	6
6. Uitvoerenden	7
6.1. Gemeente	7
6.2. Cantorij	7
6.3. Kerkmusici	7
6.4. Koren/Solisten/Muzikale gezelschappen	9
7. Andere vormen van kerkzijn	9
8. Toekomstmuziek	9
9. Evaluatie	10
10. Overzicht taken en verantwoordelijkheden	10

1. Preambule

De Kerkorde en ordinanties van de Protestantse Kerk in Nederland (hierna PKN) alsmede de Generale regeling 9 Kerkmusici (PKN) zijn samen met het beleidsplan van de Protestantse Gemeente Scheveningen en het beleids- en tweejaarlijkse actieplan van de wijkkerkenraad Nieuwe Badkapel-Zorgvlietkerk het kader voor het opstellen van dit beleidsplan kerkmuziek. Dit beleidsplan kerkmuziek vindt zijn grondslag in artikel 2-2 van de Generale regeling 9 Kerkmusici.

2. Kerkmuziek en liturgie

In de wijkgemeente Nieuwe Badkapel-Zorgvlietkerk is kerkmuziek een essentieel onderdeel van de liturgie, die – als orde van dienst – vormgeeft aan de vieringen. De kerkmuziek in de dienst, op klassieke muziek georiënteerd, omvat gemeentezang, orgel- en pianomuziek, en, in diensten dat de cantorij zingt, koormuziek. Daarnaast wordt zes keer per jaar een cantate uitgevoerd en zingen/spelen er in diensten op hoogtijdagen en in wereldmuziekdiensten diverse solisten en ensembles.

Gemeente

De achtergrond van de leden van de (van oorsprong Nederlands Hervormde) Nieuwe Badkapel-Zorgvlietkerk is divers en kent ook leden van gereformeerde, vrijzinnige, orthodoxe en katholieke huize. Leden en bezoekers zitten met elkaar in de kerkbank: van gemeenteleden met een wat vastomlijnder geloof tot vrijzinnige gelovigen en ‘zoekers’. In de diensten en de liturgie is de gemeente actief betrokken door gemeentezang, acclamaties, responsies.

Liturgie

De liturgie van eredienst of viering kent een vastomlijnde structuur, beginnend met ‘begroeting en welkom’ tot en met de ‘zegen’ aan het eind. Hoewel de vorm van de liturgie vaststaat, is er wel ruimte om er (weloverwogen) van af te wijken. De gemeente herkent zich grotendeels in het oecumenisch-protestantse model van de liturgie, zoals omschreven door Paul Oskamp in ‘De weg van de liturgie’ (pp. 14-18): elke dienst heeft een vaste orde, met daarin wisselende ingrediënten; de verschillende perioden van het kerkelijk jaar kleuren duidelijk onze liturgie. De verkondiging doortrekt de hele liturgie en de preek is daar onderdeel van.

Kerkmuziek

Binnen de liturgie is kerkmuziek wezenlijk: het streven is dat lezingen, liederen, verkondiging en gebeden een eenheid vormen. De verkondiging van het Woord dient door de kerkmuziek te worden versterkt en ondersteund. Voorts kan kerkmuziek de persoonlijke beleving van de

viering van de aanwezigen verdiepen. Waar woorden ontoereikend zijn, kan muziek de weg naar de ziel openen. Paul Oskamp schreef: 'Iets concertants is in dit alles ver te zoeken: spelen en zingen staan immers in dienst van de verkondiging van het evangelie en van de geloofsbeleving' ('De weg van de liturgie', p. 18). De muziek in de dienst is dienend aan het geheel.

3. Vieringen

Er zijn vieringen (oftewel erediensten) en andere vormen van kerkzijn. Bij een viering treedt er vanuit de kerkenraad een ambtelijke vertegenwoordiger op, wat bij andere vormen van kerkzijn niet het geval is.

Binnen de wijkgemeente vinden zowel op de zondagmorgen als op andere momenten in de week vieringen plaats: dat kan variëren van reguliere erediensten, cantatediensten en wereldmuziekdiensten tot avondgebeden en stiltevieringen. Elke soort viering heeft een eigen karakter, kent eigen kerkmuzikale mogelijkheden en stelt eigen kerkmuzikale eisen. Met deze diversiteit van vieren willen we aansluiten bij, en recht doen aan, de verscheidenheid van gemeenteleden van de Nieuwe Badkapel-Zorgvlietkerk. Een verscheidenheid, die wordt gevormd door verschillende persoonlijke, gelovige en/of spirituele achtergronden.

Huidige situatie

Op zondagochtend kent de Nieuwe Badkapel-Zorgvlietkerk de volgende vieringen/erediensten:

- a. reguliere zondagse diensten
- b. diensten rondom kerkelijke hoogtijden, w.o. Pasen en Pinksteren
- c. doopdiensten
- d. diensten van Schrift en Tafel (soms met medewerking van de cantorij – met gezongen Tafelgebed)
- e. diensten met bevestiging of afscheid van ambtsdragers en/of belofte van geheimhouding van domein- en bezoeksmedewerkers
- f. dienst op eeuwigheidszondag (laatste zondag van het kerkelijk jaar, waarop overledenen van het afgelopen jaar worden herdacht)
- g. cantatediensten, waarin meestal een cantate van Bach wordt uitgevoerd, passend in de liturgie; hierin wordt samengewerkt met het koor en orkest van het Haags Barokgezelschap (HBG)
- h. wereldmuziekdiensten, die vrije ruimte geven wat de keuze betreft van de muziek, die uit verschillende delen van de wereld kan komen – van Catalonië en Argentinië tot Frankrijk, Engeland, Iona of 'ons eigen Scheveningen.' Het doel is om kennis te maken met religieuze/kerkelijke muziek uit verschillende plaatsen en culturen over de hele wereld door de eeuwen heen, en ons daardoor laten inspireren. Deze diensten – waarin kan

worden samengewerkt met de cantorij maar ook met andere ensembles – zijn als het ware een muzikale ‘vrijplaats’. Er is in deze diensten speciale aandacht voor de jongeren en de kinderen; er kan worden samengewerkt met een school.

Buiten de zondagmorgen zijn er op andere momenten in de week:

- i. diensten rondom kerkelijke hoogtijdagen, w.o. Eerste Kerstdag, Kerstnacht, Oud- en Nieuwjaarsdag en Hemelvaart
- j. diensten in de Stille Week: Witte Donderdag, Goede Vrijdag, Stille Zaterdag (Paaswake)
- k. huwelijksvieringen (eventueel ook op de zondagmorgen)
- l. gedachtenisdiensten na overlijden; uitvaart
- m. avondgebeden (in het bijzonder tijdens de Advents- en Veertigdagentijd)
- n. stiltevieringen (in het bijzonder tijdens de Advents en Veertigdagentijd)
- o. ‘levensparels’, vieringen rond 10 kaarsen, die elk staan voor een kernbegrip uit het christelijke geloof met stiltemomenten, gesproken woord en uiteenlopende muziek.

4. Liturgie: vorm en invulling

In de diensten op de zondagmorgen (a-h), rond Kerstmis, op Hemelvaart en in de Stille Week (i-j) wordt een vertrouwde liturgie gevolgd. De in deze kerkdiensten te volgen orde is vastgesteld door de kerkenraad (waarbij gebruik is gemaakt van de orden van dienst uit het Dienstboek van de Protestantse kerk). Hierbij wordt rekening gehouden met het bijzondere karakter van de viering.

Voor de hierboven genoemde vieringen (k-o) buiten de zondagmorgen geldt dat er ook een andere orde van dienst/liturgie gevolgd kan worden. Voor deze vieringen/erediensten is de kerkenraad verantwoordelijk, zoals ook voor het aantal daarvan, de plaats en het tijdstip.

De kerkenraad delegeert de verantwoordelijkheid voor de diensten a-j aan de predikant en de kerkmusici, waarbij de predikant in overleg met de musici voor een passende orde van dienst/liturgie zorgt.

5. Kerkmuziek: keuzes en invulling

Zoals hierboven vermeld is de kerkmuziek te allen tijde dienend aan het geheel van de viering en verbonden met de andere componenten in de viering. Bij rouw- en trouwdiensten staat de kerkmuziek in het bijzonder ten dienste aan het pastorale aspect van de dienst.

Met het oog op de eredienst vindt altijd overleg plaats tussen predikant, organist, en in voorkomende gevallen dirigent van de cantorij, over de liederen en verdere muzikale

invulling van de dienst. Zo wordt ervoor gezorgd dat alle onderdelen van de liturgie op elkaar zijn afgestemd.

De muziek in de dienst omvat de rijke, brede kerkelijke traditie van alle eeuwen, van het Gregoriaans tot aan de 21^{ste} eeuw. Ook kerkmuziek in een andere taal dan het Nederlands kan daarin een plaats krijgen, waarbij gewoonlijk een vertaling naar het Nederlands zal worden gegeven.

In het maken van de keuzes is het streven een hoog kwaliteitsniveau voor de kerkmuziek, met een nadruk op veelal klassiek georiënteerde muziek, passend bij de identiteit van de gemeente en in lijn met het niveau van de afgelopen jaren.

5.1. Muziekstijlen

De muziekstijl van de Nieuwe Badkapel-Zorgvlietkerk is, naast de Geneefse psalmen en gezangen uit het liedboek, ‘klassiek’ in de brede zin des woords, lopend van Bach, Vivaldi en Mozart tot Pärt, Rutter, Ramirez en Jenkins. Naast wereldmuziek wordt soms gekozen voor meditatieve muziek, zoals de liederen van Taizé, Iona, Van Bingen, Burggrave en voor het bredere christelijke repertoire (zoals Gregoriaanse gezangen).

Er is ruimte voor het verkennen van (andere) muziekstijlen, mits in overleg (tussen wijkpredikant, kerkmusici en, indien nodig, kerkenraad), en passend binnen de liturgische vorm en muzikale identiteit.

Instrumentale muziek in de liturgie kan worden ingezet om een liturgische handeling te begeleiden (zoals muziek tijdens de viering van de Maaltijd) of de gedachten te richten (zoals de inleidende muziek voor het begin van de dienst). Zij kan ook een reflecterend karakter hebben (zoals muziek aansluitend op de verkondiging). Uitgangspunt hierbij is dat ook alle instrumentale muziek met zorg gekozen wordt en dienend is aan het geheel van de liturgie.

5.2. Type liederen / liederenbundels

In beginsel wordt gebruik gemaakt van het ‘Liedboek Zingen en bidden in huis en kerk’ uit 2013. Wanneer een lied passend is en aansluit bij het karakter van een (bijzondere) viering, kan er ook uit andere bundels gezongen worden, zoals die van Sytze de Vries (‘Het liefste lied van Overzee’) en uit liedbundels met gezangen uit Iona en Taizé.

5.3. Instrumenten

De Nieuwe Badkapel beschikt over een Van Dam orgel (gerestaureerd in 2021), een Pleyel vleugel (uit 1910), een kistorgel en een piano.

6. Uitvoerenden

De uitvoering van de kerkmuziek is een samenspel tussen de gemeente (gemeentezang) en de volgende professionele en amateur- (kerk)musici:

- Cantorij;
- Kerkmusicus – organist;
- Dirigent van de cantorij;
- Andere musici, koren en muzikale gezelschappen, op incidentele basis uitgenodigd.

6.1. Gemeente

Zoals eerder vermeld participeert de gemeente in de liturgie door het zingen van Psalmen en liederen; ook op andere momenten in de liturgie doet ze actief mee door acclamaties en responsies, zoals de gezongen acclamatie op het Kyriegebed, de lofprijzing na de Evangelielezing en het gezongen 'Amen' na de zegenbede.

Voorts kunnen liturgische elementen tijdens de viering van de Maaltijd van de Heer worden gezongen (het tafelgebed).

De wijkpredikant en kerkmusici zorgen samen ervoor dat de gemeente betrokken is bij de vaste muzikale bestanddelen van de liturgieviering en daar actief aan deelneemt. Zij borgen in hun keuzes de muzikale identiteit.

6.2. Cantorij

Voor de ondersteuning van de gemeentezang is er in de Nieuwe Badkapel-Zorgvlietkerk een cantorij, geleid door een dirigent en gevormd door amateurmusici vanuit (primair) de gemeente. De cantorij beoogt een hoog niveau van kerkmuziek, dienend aan de gemeente(zang).

Naast het zingen in reguliere diensten, levert de cantorij eventueel een bijdrage aan de wereldmuziekdiensten en 1x per jaar aan een cantatedienst. Zo kunnen amateurmusici van, waaronder gemeenteleden en andere belangstellenden, van tijd tot tijd meezingen in de cantorij.

6.3. Kerkmusici

De organist en de dirigent van de cantorij zijn professionele musici. Zij zijn verantwoordelijk voor de uitvoering en begeleiding van de kerkmuziek.

Wat de functie van organist betreft: deze kan vervuld worden door één vaste organist (bij voorkeur) of door enkele elkaar afwisselende organisten (al dan niet in vast dienstverband), in een zogenaamde 'organisten-poule.' De laatste constructie biedt aankomend orgeltalent (bijvoorbeeld conservatoriumstudenten) de mogelijkheid om mee te draaien in zo'n poule.

Bij de aanstelling van een vaste organist ligt de voorkeur bij functieniveau 1 (het hoogste niveau)^{2,3} of de potentie naar dit niveau 'toe te groeien.' De organist dient het kerkelijk orgelspel (ook als het een hoge moeilijkheidsgraad betreft), alsmede de begeleiding van de koormuziek van de cantorij, op professionele wijze uit te voeren. Het componeren van eigen muziekstukken voor de eredienst is geen functie-eis.

De rol van organist is te karakteriseren als dienend, verbindend en empathisch, met een open blik voor het verkennen van muzikale mogelijkheden en nieuw repertoire (uiteraard passend binnen het profiel van de gemeente en de muzikale identiteit). De organist is een goede begeleider van de gemeentezang, beheerst meerdere muziekstijlen en is vertrouwd met de oecumene. Met het oog op de eredienst voeren predikant en organist overleg over de liederen en verdere muzikale invulling, zodat alle onderdelen van de liturgie op elkaar zijn afgestemd.

Ook de dirigent van de cantorij is in zijn of haar rol op vergelijkbare wijze te karakteriseren als de organist én is stimulerend en kwaliteit bevorderend in het begeleiden van de cantorij.

Bij de aanstelling een dirigent van de cantorij wordt gestreefd naar een gemiddeld tot hoog niveau van de kerkmuziek.⁴ De dirigent repeteert met de cantorij en begeleidt deze wanneer zij een bijdrage levert aan de eredienst, hetgeen niet impliceert dat de dirigent leidinggeeft aan de gemeentezang. Wel heeft de dirigent oog voor de gemeente en haar rol in de liturgie. Het componeren van eigen muziekstukken voor de eredienst is geen functie-eis.

De dirigent beschikt minimaal over een diploma koordirectie en heeft ervaring met en/of affiniteit met kerkmuziek. Het gaat dus niet om een kerkmusicus-cantor, maar om een professioneel musicus die gericht is op het begeleiden/dirigeren van de cantorij, in samenwerking met de organist.

² Kerkmusicus-organist met functieniveau I betreft iemand met een diploma Uitvoerend Musicus Orgel van een Nederlands Conservatorium tezamen met het Praktijkdiploma Kerkmuziek Orgel; of iemand met een diploma Kerkmuziek afgegeven door de Stichting Nederlands Instituut voor Kerkmuziek, hoofdvak orgel.

³ Zie Generale Regeling 9 Kerkmusici voor de eisen in artikel 5.

⁴ Zie Generale Regeling 9 Kerkmusici voor de eisen in artikel 4.

Zo komen de dirigent van de cantorij, de organist en de wijkpredikant in onderling overleg tot repertoire en eventuele projecten die de cantorij uitvoert.

6.4. Koren/Solisten/Muzikale gezelschappen

Op voorstel van wijkpredikant en kerkmusici kunnen ter ondersteuning van de vieringen (op incidentele basis) solisten, koren en/of muzikale gezelschappen worden ingezet. Voorwaarde daartoe is dat de kosten gedekt zijn door de wijkvereniging Nieuwe Badkapel-Zorgvlietkerk (of anderszins).

Voor cantatediensten wordt samengewerkt met het koor en orkest van het Haags Barok Gezelschap. Jaarlijks zijn er zes cantatediensten, waarvan er vijf door het koor en het orkest van het HBG worden verzorgd en een door de cantorij en het orkest van het HBG.

7. Andere vormen van kerkzijn

De Nieuwe Badkapel-Zorgvlietkerk kent, naast de vieringen benoemd in hoofdstuk 3, ook andere vormen van kerkzijn waar muziek een rol kan spelen. Als voorbeelden kunnen worden benoemd: Passieconcerten, Allerzielenconcert, Nacht van de Bevrijding, andere concerten en/of (muzikale) voorstellingen, die vallen onder het domein 'Cultuur.' Op deze andere vormen van kerkzijn zijn de hoofdstukken 2 tot en met 6 niet van toepassing. Wel worden eisen gesteld aan uitvoerenden, samenwerkingspartners en de aard van het concert of de voorstelling; hiervoor zij verwezen naar het Beleidsplan Cultuur (in ontwikkeling).

Verder verhuurt de Nieuwe Badkapel het kerkgebouw voor concerten, uitvoeringen en andere evenementen aan derden. Voor deze verhuur zijn de hoofdstukken 2 tot en met 6 evenmin van toepassing. Ook hier stelt de Kerkenraad eisen aan de verhuurder en de aard van het evenement. Hiervoor zij verwezen naar het Beleidsplan Verhuur (in ontwikkeling).

8. Toekomstmuziek

De Nieuwe Badkapel-Zorgvlietkerk heeft muzikale plannen voor de toekomst en ziet voor de komende jaren de volgende speerpunten:

- werven van leden voor de cantorij, nadenken over de toekomst van de cantorij; doorontwikkelen van muzikale projecten;
- samenwerkingspartner zoeken en/of mogelijkheden bieden voor muziek bij trouw- en uitvaartdiensten;
- samenwerkingen versterken met uitvoerende professionele musici, die op incidentele basis meewerken;

- ruimte bieden aan jong muzikaal talent.

Uitwerking van deze speerpunten zal vorm krijgen in actieplannen.

9. Evaluatie

Jaarlijks evalueert de kerkenraad (bij voorkeur in de maand juni) met wijkpredikant en kerkmusici de kwaliteit, uitvoering en ontwikkeling van de kerkmuziek in de vieringen. De gemeente wordt, voorafgaand aan de evaluatie, uitgenodigd om opmerkingen en suggesties in te brengen.

10. Overzicht taken en verantwoordelijkheden

Uitvoerende musici - organist

- Het verzorgen van de kerkmuziek in en rondom de eredienst (in overleg met predikant, voorbereiden/studeren, spelen).
- Het verzorgen van het muzikale gedeelte van een rouw/trouwdienst.
- Het zorgdragen voor klein onderhoud van het orgel/orgels (stemmen van tongwerken, kleine gebreken verhelpen dan wel constateren en adviseren kerkrentmeesters).
- Bij afwezigheid regelen van een vervangende organist van hetzelfde functieniveau (in overleg met wijkpredikant en kerkrentmeester).
- Door de kerkenraad kan aan de organist gevraagd worden om een bijdrage te leveren aan de muzikale vorming van gemeenteleden en/of het meewerken aan andere vormen van kerkzijn.

Uitvoerende musici - cantorij

- De cantorij heeft als doel een passende bijdrage te leveren aan de vieringen, waaronder eventuele wereldmuziekdiensten en een cantatedienst, door de gemeentezang te ondersteunen en de erediensten kerkmuzikaal luister bij te zetten.
- De cantorij verleent ongeveer 10 x per jaar muzikale medewerking aan de eredienst.
- De cantorij is beschikbaar (indien praktisch mogelijk) voor bijzondere diensten zoals een uitvaart, huwelijksdienst.
- De cantorij is ingesteld om muziek op bij voorkeur hoger niveau te kunnen aanbieden, als onderdeel van de liturgie.
- De cantorijleden komen (wekelijks) bij elkaar om voor de vieringen te repeteren onder leiding van een professionele dirigent. Voor nader te bepalen vieringen kunnen niet-cantorijleden op projectbasis aansluiten.

Uitvoerende musici - dirigent van de cantorij

- Het leiden van de (wekelijks) repetities van de (projecten van de) cantorij.

- b. Overleg met de wijkpredikant over de invulling van de diensten en eventuele projecten met de cantorij.
- c. Stimuleert en heeft contact met gemeenteleden ter bevordering van de gemeentezang.

Uitvoerende musici - overige

- a. Overige musici worden op incidentele dan wel projectbasis gevraagd om een bijdrage te leveren aan de verzorging van de eredienst (bijvoorbeeld voor de Kerstnachtsdienst of een Wereldmuziekdienst).
- b. Voor cantatediensten wordt samengewerkt met het koor en orkest van het Haags Barokgezelschap (HBG), die de cantate tijdens de cantatedienst ten gehore brengt. Er is tussen (de dirigent en het bestuur van) het HBG én wijkpredikant danwel kerkenraad contact over de planning, keuze, financiën en PR van de cantates.

Predikant

- a. Leiden van de eredienst (alsmede de voorbereiding en uitvoering hiervan).
- b. De predikant is leidend in de keuze van de liederen in samenhang met de bediening van Woord en Sacramenten.
- c. Initiëren van (periodiek) overleg voor de afstemming over de liturgie (met kerkmusici en, indien nodig, kerkenraad).

Kerkenraad

- a. De kerkenraad is verantwoordelijk voor de erediensten en delegeert de uitvoering van de eredienst aan de predikant en kerkmusici.
- b. De kerkenraad geeft het verzorgen van de eredienst, zoals kerkordelijk is vastgelegd, uit handen aan de predikant. De predikant leidt daarmee de voorbereiding en uitvoering van de eredienst en overlegt hiertoe met de kerkmusici. De predikant is leidend in de keuze van de liederen in samenhang met de bediening van Woord en Sacramenten.
- c. De kerkenraad stelt een beleidsplan kerkmuziek op waarin de intenties, keuzes, taken, rollen, verantwoordelijkheden en organisatie aspecten zijn omschreven en stelt dit, nadat de gemeente is gehoord, vast.
- d. Zorgdragen voor een goed overleg tussen betrokkenen en een goede samenwerking tussen betrokkenen.
- e. Periodiek evalueren en beoordelen van werkwijze van betrokkenen.
- f. De kerkenraad stelt de kaders vast waarbinnen de liturgie dient plaats te vinden. Tevens kan de Kerkenraad indien gewenst, voor speciale diensten (zoals bij uitvaarten, huwelijken, feestdagen) extra wensen meegeven die van belang worden geacht ten behoeve van de gemeente en het bereiken van kerkgangers.
- g. Het ter beschikking stellen van budgetten voor uitvoering van kerkmuziek en bijpassende werkzaamheden verloopt via de kerkenraad in samenspraak met het CvK.

College van Kerkrentmeesters (CvK)

- a. Het CvK is de formele werkgever/opdrachtgever van de aangestelde professionele musici, onder wie de kerkmusicus-organist en de dirigent van de cantorij.
- b. Het CvK houdt als werkgever functioneringsgesprekken met deze professionele musici, waarbij het wederzijds functioneren jaarlijks besproken wordt; een beoordelingsgesprek vindt na enkele jaren plaats of, indien daar aanleiding toe is, eerder.
- c. Het CvK is de formele opdrachtgever van de overige musici – voor zover er sprake is van een formele opdracht of vergoeding.
- d. Het CvK heeft overleg met de kerkenraad voor het beschikbaar stellen van eventuele budgetten vanuit deelbegroting van de wijkgemeente.
- e. Het CvK is verantwoordelijk voor de financiële dekking van de kosten van de predikant en kerkmusicus-organist. Voor andere functies, zoals de dirigent van de cantorij, is de wijkgemeente verantwoordelijk. Wanneer de wijkgemeente prijs stelt op bijdragen van anderen, zorgt ze vooraf voor financiële dekking (met behulp van de wijkvereniging of anderszins).
- f. Het CvK vervult de rol van eigenaar van de instrumenten én is verantwoordelijk voor het opdracht tot onderhoud en/of reparaties, na advies ingewonnen te hebben bij de kerkmusici.
- g. De kosten van de vieringen vallen binnen de deelbegroting van de wijkgemeente (en daarmee binnen de jaarrekening van de Protestantse Gemeente Scheveningen). Voor bijdragen in de dekking van de kosten en of de keuze voor extra muzikale inzet kan een aanvraag gedaan worden bij de wijkvereniging Nieuwe Badkapel-Zorgvlietkerk.

Overige betrokkenen

- a. De coördinator van het domein 'Eredienst' in de kerkenraad is betrokken bij de praktische kant van de eredienst (verzorgen van de liturgie-boekjes, het opstellen van de roosters wie wanneer voorgaat e.d.).
- b. Een ouderling is vanuit de kerkenraad verantwoordelijk voor de samenwerking en het overleggen met de cantorij en met solisten, koren en/of muzikale gezelschappen, die meewerken aan de vieringen, waaronder de cantatediensten.
- c. De penningmeester van de wijkvereniging Nieuwe Badkapel-Zorgvlietkerk is betrokken bij de overleggen van de cantorij en het HBG in verband met de financiën (die zijn ondergebracht bij de wijkvereniging). Ook wordt er met de penningmeester van de wijkvereniging overlegd als bepaalde diensten extra kosten met zich mee brengen (bijvoorbeeld doordat er professionele musici worden betrokken bij een kerstnachtdienst of wereldmuziekdienst).
- d. Voor de muzikale invulling voor trouw- en rouwdiensten kan samen worden gewerkt met professionele partners.